

Las mujeres muestran su trabajo en la Piloto

Las 30 de los 90

La conquista de los espacios para el sexo femenino no deja de repetirse, de gritarse. Y ésta vez, como muchas otras, el grito le tocó al arte. Por eso, desde esta noche, en la Sala de Arte de la Biblioteca Pública Piloto, 30 mujeres mostrarán sus trabajos, entre los que hay de todo, desde pintura y fotografía hasta videos y performances.

La idea fue, claro, de dos mujeres, quienes han trajinado bastante por el mundo del arte: Beatriz Múnera, artista y Ana María Cano, periodista cultural. Ellas interesaron a Walter Correa Cadavid en el tema y este hombre se dedicó a escoger mujeres que pudieran figurar en el título de la exposición: 30 mujeres de los noventa.

Tres generaciones

La verdad es que son más de treinta mujeres, quienes, según Walter Correa, representan tres generaciones. Para la muestra (o en la muestra) están pinturas de María Villa, de Dora Ramírez, Ethel Gilmour o Marta Elena Vélez, que representan a las de mayor edad, aunque su trabajo artístico siga siendo fresco y actual como ninguno.

En la siguiente generación aparecen nombres tan familiares como los de Clemencia Echeverry, Beatriz Jaramillo, Flor María Bouhot y María Teresa Cano, que son algo así como el grupo de las consagradas jóvenes. Y a su lado, en la lista, están también las que darán que hablar precisamente en estos noventa: las estudiantes brillantes de las facultades de arte.

55 obras entre las cuales hay 4 instalaciones, 1 performance, dos videos y pintura, escultura, fotografía, grabados y ensamblajes. "Son una muestra de la fuerza que ha tomado el arte hecho por mujeres en Colombia, y que se puede notar por la cantidad de estudiantes que se encuentra uno en las facultades y en los institutos privados", dice Correa Cadavid, quien además supervisó el montaje de toda la muestra en la Piloto.

Ahora, no sólo habrá arte colgado y escenificado. También se podrán ver algunas películas que tienen relación con el tema, entre las que se cuentan "Desayuno en piel" sobre la obra pictórica de la alemana Mery Openheis, y "Caligrafía China". Así mismo, para



Dora Ramírez y Clemencia Echeverry entre las elegidas

el viernes 18 a las cuatro de la tarde se tiene prevista una conferencia dictada por Soffy Arango, con el tema "Las mujeres en la historia del arte".

Mujeres que no son más que artis-

tas, sin sexo a la hora de expresarse, pero que juntas parecen adquirir una nueva significación, con más fuerza y una visión conjunta. Mujeres. 30 para estos 90 ■