

Desde su pre-inauguración del martes por la noche, comenzó a latir en Medellín la sede alterna del Museo de Arte Moderno, en pleno centro de la ciudad, donde se montará toda la gama de Talleres. Allí, los artistas se podrán sentir en su salsa, porque se trata de un Museo "abierto", vivo y vanguardista. Para su dotación, se ha lanzado una campaña a la cual se pueden vincular todas las empresas y personas interesadas en mover el arte.



Foto Gabriel Bullrago

"La Casa Tomada", podría llamarse la loca coreografía con la que debutó el grupo de estudiantes de Jorge Holguín, la noche de la Pre-inauguración

Sede Alterna del MAMM

Puertas abiertas a los artistas

Por Mariluz Vallejo M

La solemne Sinagoga luminosamente blanca, se convirtió en escenario de un plástico ritual el martes por la noche, durante el insólito y refrescante espectáculo de pre-inauguración de la Sede Alterna del MAMM. Instantáneamente quedó grabada la personalidad de este nuevo refugio artístico, como la de un Museo Abierto, y de pura Vanguardia.

Jorge Holguín les movió los resortes a más de 20 alumnos que trabajaron durante una semana, para ofrecer una coreografía de "Danza-Teatro", desperdigada por los inmensos salones de la casa. Los bailarines se apoderaron del espacio con toda libertad: se deslizaron por las barandas de las escalas, se escurrieron por los pisos, se enrollaron en los muros, se tiraron por las ventanas, hicieron cánticos, gritaron como guácharos y rebotaron carcajadas, al ritmo de la música.

La artífice de esta noche maravillosamente oxigenada y de pura vanguardia, —que en Medellín suele estar reprimida por corsets—, fue Clemencia Echeverri Mejía, una artista antioqueña que se le midió a la Coordinación de "Los Talleres de la Sede Alterna del MAMM". Unos cien artistas fueron citados a este encuentro, de los cuales asistió la mitad, —unos picados por la curiosidad y otros por la incredulidad—, pero todos abrieron los ojos con sorpresa al ver tamaño sede ofrecida en bandeja para ellos.

La noche siguió marcada por el movimiento y la vanguardia, con una serie de audiovisuales de la artista Martha Elena Vélez. Y finalmente, la gente se enamoró del lugar y comenzó a lanzar sugerencias y hacer planes. Las nuevas instalaciones del MAMM,

funcionan en pleno centro de la ciudad (en La Paz con Carabobo), en la antigua Sinagoga tomada en alquiler, y a la cual se le hicieron reparaciones por valor cercano al medio millón de pesos.

ABANICO DE TALLERES

En esta Sede Alterna se abrirá un abanico de Talleres en las distintas áreas del arte: Talleres Infantiles, Música, Literatura, Teatro, Grabado y Serigrafía. Además, habrá programación permanente de conferencias, videos, teatro, exposiciones y todo lo que produzca la imaginación de los artistas.

Según Clemencia Echeverri, la Coordinadora de los Talleres, el fuerte de la sede será la Obra Gráfica Seriada, "porque hasta ahora Medellín no contaba con un Taller donde los artistas pudieran realizar su trabajo gráfico, editar y exponer".

Se trata de ofrecerle a los artistas un lugar bien dotado, donde se sientan a sus anchas y puedan proyectarse al público. Sólo tienen que ponerse de acuerdo con el Museo.

LOS TALLERES

Aunque la inauguración oficial de la sede alterna será en el mes de abril, desde ahora arrancarán varios de los Talleres, para inyectarles dinámica. Por lo pronto están comprometidos los siguientes Talleres, con una duración de 3 meses: Aníbal Gil, Grabado; Sonia Montero de Cali que dará Creatividad Teatral, para niños de 8 a 12 años; Pintura con Alvaro Marín; Forma con Ronny Vayda; Pintura con Ethel Gilmour; Serigrafía con Hugo Zapata; curso de grabado de vacaciones para adolescentes, con Angela María Restrepo y Julián Posada; Fotografía con Luis Fernando Valencia;

Historia del Arte Comparada, que comenzará en agosto, con profesores de música, teatro y pintura de la U.de A. Además, hay varios artistas que han hecho ofrecimientos de cursos, como Luis Camintzer, Obelar, María de la Paz Jaramillo y Beatriz González. Otros artistas como Oscar Jaramillo editarán su obra gráfica en esta sede alterna, donde ya se cuenta con planchas de grabado y el equipo de serigrafía. Entre los planes está el de editar una obra que regaló el venezolano Cruz-Diez.

CAMPAÑA DE DOTACION

Para darle una dotación completa a su Sede Alterna e iniciar el ritmo de actividades, el MAMM ha lanzado una campaña a la cual se pueden vincular todas las empresas interesadas en apoyar el arte, bien sea con aportes en dinero, en materiales o equipos. De todas formas, se trata de una entidad que nace, en medio de la crisis económica que azota a la cultura en la ciudad.

Para dotar los talleres de grabado, xilografía y linografía, litografía, fotograbado, el cuarto oscuro, el taller de pintura y dibujo, el de teatro y expresión corporal y los talleres infantiles, se necesitan más de dos millones de pesos. Según explica Clemencia Echeverri, no es gratuita la colaboración, porque a estas empresas el Museo les retribuye con la actividad cultural que quieran. Hasta el momento se han vinculado, Enka de Colombia, Albón Interpret, San Martín, Denim y Cervunión, donde se ha programado una exposición de los grabados de Cartón de Colombia. EL MUNDO por su parte, se ha unido con "EL Grabado Popular", afiches y entrevistas que se entregarán mensualmente en EL MUNDO SEMANAL.



Marta Elena Vélez, fue la "Maga" de la noche, bailando como una mariposa azul iridiscente del Amazonas.



Foto Gabriel Bullrago

Clemencia Echeverri fue la artífice de la fiesta y es la Coordinadora de los Talleres de la Sede Alterna.

por el sicólogo Horacio Restrepo. Se cumplirá los días 22 y 29 de abril, mayo 6-13-27 y junio 3, de 9:00 a 12:00 a.m. Las inscripciones están abiertas hoy en la sede de la Academia, Patio Bonito, calle 6 No. 43C 38. Teléfono: 266 18 06.

Por la alegría de leer

Desde hoy hasta el jueves, a las 6:30 p.m. en la Biblioteca Pública Piloto tendremos un foro continuado sobre apreciación literaria, que dictará el licenciado en Filosofía y Letras y escritor, Jairo Gómez Montoya con el pretexto de la alegría de leer. No se trata de sentar cátedra sobre la crítica literaria, sino de aprender a apreciar la literatura, más que despedazarla. Algunos de los temas son: etapas de la apreciación literaria, qué es prosa; la prosa narrativa; la prosa descriptiva y la prosa argumentativa. A este evento están especialmente invitados los estudiantes que tienen que rendir informes de lectura o disecciones de textos literarios. Invitan La Biblioteca Piloto y la Universidad Nacional.

Subdirectora del MAMM

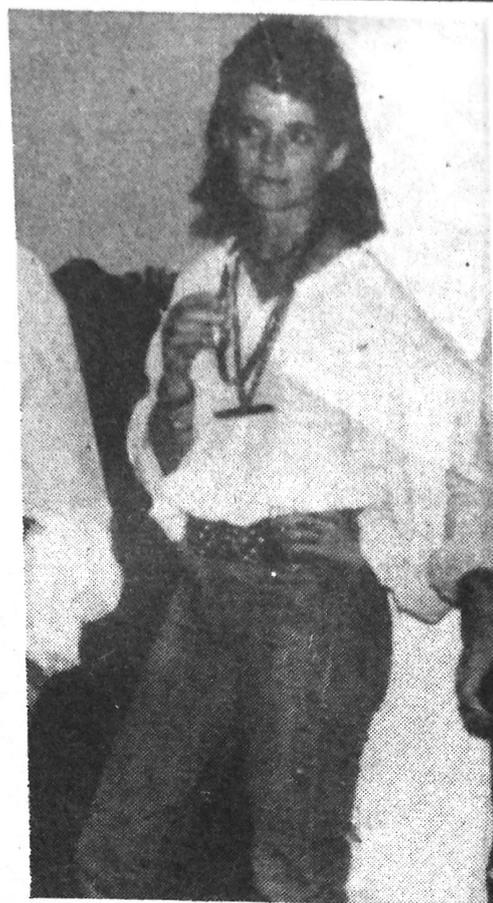
La artista Clemencia Echeverri fue

nombrada por la Junta Directiva del Museo de Arte Moderno como la nueva Subdirectora del MAMM. Clemencia Echeverri se había vinculado al Museo desde principios del año, como coordinadora de los Talleres que están funcionando en la sede del centro. La Subdirectora realizó estudios de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia, en el Taller de Artes de Medellín, es Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la U.P.B y Master en Artes en Inglaterra. Está exponiendo desde 1976 y ha participado en varios Salones reginales. Actualmente es profesora de la Facultad de Artes de la U.de A.

Exposición en Lucas

El Restaurante Lucas inaugura hoy una exposición de Batik de Luz María Botero de Mesa, con 33 obras. La artista lleva varios años trabajando el batik, la escultura y la cerámica. La inauguración es a las 6:30 p.m. en la carrera 42 No. 9-59, el Poblado.

A propósito de exposiciones, en este momento, hay más de 30 exposiciones en Medellín, en salas y salitas de arte. En esta subienda de arte hay que mirarlo todo, pero con cuidado, para que los ojos no se atiborren.



Clemencia Echeverri, nueva subdirectora del MAMM.