

# CULTURA / ESPECTÁCULOS

## Arte bajo la dictadura de la "era visual"

Espacio Vacío muestra las intervenciones de tres artistas colombianos preocupados por abordar los problemas de la imagen en el arte de nuestro tiempo

OLGA MARIN ARANGO

Bogotá

Tres artistas, vinculados al programa de investigación en arte de la Universidad Nacional, han intervenido el Espacio Vacío (otro centro de Bogotá creado para posibilitar procesos de experimentación y reflexión), y los resultados se muestran desde hoy al público.

Los ejecutores de la acción -Clemencia Echeverri, Trixi Allina y Rolf Abderhalden- tomaron como punto de partida esta edificación de tres pisos y se aproximaron a ella estableciendo una similitud con el cuerpo humano.

Durante meses exploraron de manera individual e introspectiva

qué propuesta hacer cada uno, experiencia que colectivamente compartieron vivenciando los procesos de los otros.

Las tres intervenciones se presentan bajo el título *La mirada expuesta* y se concentran en tres problemas: *objeto-espacio* (primer piso, trabajo escultórico de Echeverri), *género-materia* (segundo piso, instalación de Allina) y *lugar-acción* (tercer piso, vídeo instalación de Abderhalden).

Echeverri forma, en el corredor de recibimiento, unas esculturas transitables sujetas por presión del piso al techo. Éstas conducen a un salón donde con materiales industriales configura en las paredes simulaciones de extremidades hu-



En primer plano, Rolf Abderhalden, detrás suyo las imágenes en vídeo que hacen parte de su propuesta plástica para "La mirada expuesta"

FRANCISCO CARRANZA

manas en las que predomina la tensión y la rigidez.

Allina (de formación ceramista) aborda el mundo doméstico. Con elementos de uso cotidiano, recogidos de vivencias personales, de su casa, narra la historia femenina, con un marcado énfasis en las diferencias de género.

Abderhalden, quien proviene de una amplia trayectoria teatral, toma el espacio superior como si fuera un cajón rectangular y proyecta, en cada punta, imágenes de las que él mismo es protagonista. En un extremo un hombre con los ojos vendados entrega objetos; en el otro el mismo hombre los recibe. Simultáneamente, los objetos reales están colgados del techo y, por efectos de luz, sus sombras se desplazan por el corredor.

Aunque sus planteamientos en el teatro han estado marcados por un interés muy estético, este es el primer trabajo que bajo el rótulo de exhibición plástica se ha visto de Abderhalden. Pero aquí no hay grandes diferencias, el actor es la obra, aunque su relación con el espectador (que sigue siendo el mismo) sea distinta. Es decir, en este trabajo Abderhalden combina el tiempo teatral con el espacio plástico, ofreciendo una lección sobre cómo las artes se alimentan las unas de las otras.

### Imágenes con imaginación

Cada proyecto es independiente del otro, ya que responde a inquietudes e indagaciones personales, pero el origen ha sido un interés común: el arte y el artista en tiempos de la *Era visual*, planteamiento del arte contemporáneo que sirve de eje a muchas de las investigaciones que estos catedráticos orientan desde la academia.

Ellos, como muchos otros que tienen su oficio y comparten un in-



Trixi Allina durante el montaje de su instalación para la muestra "La mirada expuesta"

FRANCISCO CARRANZA

terés particular por participar del lenguaje audiovisual, fueron educados bajo el antiguo "régimen estético", cuyos fundamentos han sido sustituidos por otros códigos perceptuales y de representación, y por otros protagonistas (productores de imágenes, como publicista y comunicadores).

Por lo tanto, artistas como Clemencia Echeverri, Trixi Allina y Rolf Abderhalden que se sienten desplazados de su función simbólica hoy enfrentan el reto de seguir adelante bajo las pautas de un entorno determinado por el lenguaje visual.

Sin embargo, "el arte es lento con respecto a la velocidad que marcan las imágenes de mercado", que son leves, múltiples y simultáneas, y este ejercicio muchas veces termina

convirtiéndose en una trampa para el arte.

Pero eso es, en última instancia, lo que motivó este ejercicio: analizar problemas de la imagen -bien sea sonora, visual o dramática.

El trabajo para Espacio Vacío cuenta con un registro fotográfico desde el momento en que los tres protagonistas ingresan al lugar, lo exploran y poco a poco van surgiendo sus propuestas.

Esta práctica ha permitido, según los artistas, una desmitificación de los procesos: "salimos de la alquimia secreta y privada de los talleres a un espacio más abierto, menos intimista y cada uno revela su forma de acceder a la imagen que intuye o busca, que no tiene un asidero metódico, sino que recorre y transita una cantidad de parajes,

llenos de dudas, de preguntas, obseciones y miedos".

Por lo tanto, la propuesta en general conlleva una carga de reflexión, en cierta forma teórica, en la que ideas y conceptos se ponen a prueba, y las hipótesis se van organizando.

En ese sentido establecerían una distancia con la imagen de mercado, invitando al espectador a compartir una experiencia de carácter individual y colectivo, y que asume el reto de competir con la saturación de imágenes de esta sociedad, elaboradas solamente para el consumo y cada vez más menos trascendentales y fuertes, sin ninguna posibilidad de sorpresa.

"La mirada expuesta". Clemencia Echeverri, Trixi Allina y Rolf Abderhalden. Espacio Vacío. Teléfono 235 15 89



FRANCISCO CARRANZA

Escultura de Clemencia Echeverri (aún sin terminar). La obra invita a recorrerla, como lo hacen estos niños en un encuentro lúdico