

UNA EXPOSICION EN ESPACIO VACIO

Preguntas sobre la mirada

Tres artistas profesores de la Universidad Nacional reflexionan sobre el espacio, la escultura, la investigación del arte y el espectador en 'La mirada expuesta'.

En un video que acompaña la exposición La mirada expuesta que por estos días muestra Espacio Vacío pueden verse los primeros pasos con los que Trixi Allina, Rolf Abderhalden y Clemencia Echeverry se aproximaron al espacio. En las imágenes se ve, siempre al fondo, el piso de cemento brillado, las paredes blancas sin estucar y, en general, una sensación de humedad y frío que recibía con neutralidad las actividades iniciales de cada cual.

Cuando habían avanzado un poco los respectivos procesos (cada uno trabajaba en un piso), se reunieron para ver un video de esos pasos iniciales donde descubrieron, con sorpresa, las similitudes que se habían presentado. "Estuvimos de acuerdo en traer muy pocas cosas (cuerda, tiza, cinta...) y descubrimos después que habían algunos paralelos", explica Rolf Abderhalden. El más notorio, relacionarse con el espacio desde lo más básico: medirlo con el cuerpo.

Y aunque los resultados finales de cada piso son totalmente diferentes, coinciden en sacar partido de ese aire húmedo, de la blancura de las paredes y, en general, del tono de la edificación de tres pisos que resalta, pintada de blanco, en un barrio donde las



Miguel Menéndez V./ EL TIEMPO

Rolf Abderhalden, Clemencia Echeverry y Trixi Allina hacen el primer proyecto de investigación de arte desde el arte en la U. Nacional.

casas todavía se usan para vivir y no para trabajar.

La comunicación entre las obras y el lugar contribuye a uno de los objetivos de la muestra: proponer una alternativa al arte legitimado por museos o galerías. "Y eso se dio desde la misma manera de trabajar", explica Allina. "No son objetos estéticos en sí mismos, hechos para ser admirados, sino que trabajan con la arquitectura y el espacio. Mostrar cómo la obra se construye entre el que mira y lo que hay".

"La obra no se pone en el lugar", continúa Echeverry, "sino que permite verlo y, al mismo

tiempo, habla de él".

La búsqueda de formas alternativas de exponer, que se puso en contacto con Espacio Vacío por primera vez hace un año, se pudo dar gracias a que los tres artistas son profesores de la especialización de escultura de la Carrera de Bellas Artes de la Universidad Nacional y que emprendieron el trabajo como una investigación artística desde el arte mismo. "Los proyectos siempre son sobre el arte. Este es el primer programa de la universidad que apoya la creación misma y eso es un logro especial", dice Allina.

"El origen de la muestra coinci-

dió con la pregunta ¿qué es investigar en arte? El estatuto de investigación en la universidad está muy centrado en las ciencias y no existía la correspondencia en el arte. Queríamos investigar no desde afuera de la producción sino desde el interior, Mostrar que la creación en sí misma es un proceso de investigación", afirma Abderhalden.

Para reforzar este carácter, todo el proceso fue documentado en un video que se presenta a la entrada de la exposición para permitir al público atisbar al universo detrás de las obras. "Esa alquimia por lo general pertenece al ámbito de lo íntimo y lo reservado, es como un halo de misterio que rodea al artista cuando hace la obra", continúa. "En este trabajo también queríamos acceder a ese proceso de búsqueda".

Así, se ven los primeros pasos de lo que sería el video instalación de Rolf Abderhalden que ocupa el tercer piso, el mundo del taller y fotos de familia que rodearon la obra de Trixi Allina, en el segundo, y el tallado de las piezas de vidrio de Clemencia Echeverry, que ocupan un salón oscuro en el primero.

Detrás de las obras hay una coincidencia más profunda que además de verse en los tres pisos de la exposición, también está en sus métodos pedagógicos. "Coincidimos en que la escultura no es una cuestión de técnica sino de planteamiento de problemas", dice Abderhalden. Y esos tres pisos de problemas pueden visitarse hasta el 21 de noviembre todos los días con cita previa.

Carrera 15 A No. 58 - 74.
Teléfono 2351589.