

CLEMENCIA ECHEVERRI

Desde los trece años iba diariamente a la Escuela de Bellas Artes de Medellín, fascinada por el mundo de las formas y de la abstracción. A los 22, empacó maletas y se fue a Londres a estudiar arte. La obra *Las Cometas*, a la entrada del Aeropuerto José María Córdova es una de las muchas esculturas suyas dispuestas en la ciudad. Sorprendió al mundo del arte, cuando hace cuatro años decidió cambiar el estático hierro por el inquietante movimiento del video.

- *¿Para qué ser artista en tiempos de penuria?*
Es precisamente en la penuria cuando me interesa el encuentro.
- *¿El video no es una pose posmoderna?*
El video es un medio, el arte se resiste. Como dice Holderlin: "Lo que dura lo fundan los poetas".
- *Un artista que admire*
No me gustan las jerarquías. Si miro hacia arriba me caigo, pero de frente me interesan: José Bedia, Bruce Nauman, Rebeca Horn.
- *¿La belleza importa?*
Importa la "belleza de indiferencia" de Duchamp.
- *¿El amor cansa?*
Los enamoraditos me cansan, pero... el amor me descansa.
- *¿Cuánto de técnica y cuánto de inspiración?*
Las exactas cantidades del desequilibrio.
- *¿Qué es la plenitud?*
No la he vivido. No lo sé.
- *¿Por qué tumba tanto?*
La verdad quisiera hacer retumbar, pero no he podido hacer moñona.
- *¿Y de la rumba qué?*
Celebrar hasta la embriaguez.
- *¿Cuál es el color de la envidia?*
Cualquier primario.
- *¿Cuál es la imagen de la melancolía?*
Subexpuesta.
- *¿Cuál es la textura de la felicidad?*
No tiene.

FOTOGRAFÍA DE Óscar Monsalve



CROMOS + CD \$7.00

Botero en Florencia: la crítica se divide

CROMOS

Nº 4.247. JUNIO 28 DE 1999

EL HIJO DE VICENTE

Con cerca de tres millones de discos vendidos,
Alejandro Fernández habla de su éxito, de su padre,
de su separación y de su novia colombiana.

