

Clemencia Echeverri

Voces del OLVIDO

Tres pabellones del Museo Nacional de Bogotá, donde por más de 70 años funcionó la Penitenciaría Central de Cundinamarca, son el escenario de *Voz/resonancias de la prisión*, el más reciente trabajo de la artista caldense Clemencia Echeverri.

CLEMENCIA ECHEVERRI
En uno de los pabellones
del Museo Nacional de
Bogotá, donde se exhibe
su obra *Voz/Resonancias
de la prisión*.

Por Catalina Obregón • Fotos Leo Queen

Al dejar atrás las pesadas rejas de hierro que hay a la entrada de cada pabellón, el espectador experimenta una inmensa soledad. Luego, a medida que avanza por el corredor, apenas iluminado, siente el frío y la sobrecogedora dureza de la arquitectura pétrea del lugar. De repente, de la nada, surge una voz que lo sorprende. Un hombre dice: "A los colombianos nos gusta la plata fácil, ¡que le vamos a hacer!", y el eco de sus palabras retumba y pierde entre los resacaos de los muros. A lo lejos se oyen puertas que se cierran y el ruido del choque metálico de unas llaves.





SIN SALIDA

En la pared del fondo de cada corredor se proyecta un video del mismo espacio, creando un inquietante efecto de continuidad que nunca termina

Esta es la segunda vez que se expone una obra de arte contemporáneo en el Museo Nacional de Bogotá

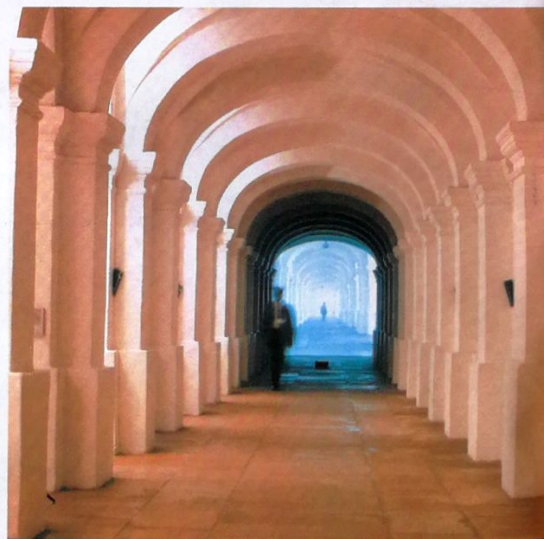
A medida que el espectador camina por los pabellones, activa sensores de movimiento que hacen surgir más voces. Si se mueve rápido, no alcanza a oír que una frase termina antes de que comience la otra. En el espacio vacío se confunden voces masculinas y femeninas, que hablan de abusos, injusticias y violencias. Si se detiene frente a una de las columnas donde están los parlantes, puede escuchar lo que una determinada voz tiene que decir. Esto es precisamente lo que busca Clemencia Echeverri, que quiere que el público se tome un momento para reflexionar.

A los crudos relatos se suma el inquietante video continuo proyectado en la pared del fondo de cada corredor. Las imágenes que van cambiando son de los mismos corredores del museo y crean un efecto de continuidad, de un pabellón sin salida. Esto es una metáfora de la limitada situación de los presos, que siempre tienen que ver lo mismo encerrados entre cuatro paredes. Para ellos el tiempo no pasa, todo es siempre igual. Una situa-

ción que el escritor argentino Martín Caparrós describió muy bien en dos líneas en su novela *Valfierno*: "La celda no es más que la reducción de las posibilidades al mínimo posible. En la cárcel la realidad es tan escasa, tan precisa que deja mucho espacio".

El arte del encierro

Voz/resonancias de la prisión es resultado de un proceso que comenzó cuando Clemencia Echeverri trabajaba como profesora invitada en el *Chelsea College of Art* en Londres. "Tuve miedo a la prisión toda la vida. Pensé entonces: Voy a entrar en una cárcel, quiero ver qué pasa con esas personas", explica la artista. El proceso fue difícil y requirió de la ayuda del Consulado de Colombia en esa ciudad. Así fue como conoció a un grupo de colombianos presos en Londres; su intención era darles algo a cambio de lo que ellos le entregarían. Aprovechó su experiencia como docente en la Universidad Nacional de Colombia e ideó unos talleres creativos para ellos.



VOCES DESCONOCIDAS

Los parlantes instalados en las columnas amplifican frases de testimonios de los presos

Cuando los visitaba llevaba grabaciones con música colombiana de diferentes regiones. "Trabajé con herramientas similares a las que uso con mis estudiantes, para que saquen lo que tienen dentro y encuentren una forma de expresarlo", comenta

LOS 100 PERSONAJES QUE LE HACEN DAÑO A LOS ESTADOS UNIDOS

CARAS®

Shakira

Habla de **sexo**,
fijaciones y sueños con
María Emma Mejía
Exclusivo CARAS

César Gaviria

quiere regresar
como presidente a
la Casa de Nariño.
Contracara con su
hijo **Simón**

¿Qué revela **el aura**
de algunos famosos?

Elton John y
su boda gay



Beatrice Santodomingo
Henry Kissinger
Athina Onassis
Sebastián Martínez
Jessica de la Peña



\$ 7.500



15
0 10722 57582 3
Diciembre 5 a diciembre 19 de 2005 ISSN 1794-0389