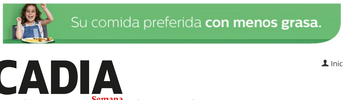


La Virgen Dolorosa, Anónimo, hace parte de la exposición "La persistencia del Dogma" en el Museo de Antioquia. Foto: Úrsula Ochoa

ARTE

Las imágenes del dogma II: El purgatorio

Así se llama la segunda etapa de la exposición "La persistencia del dogma" del Museo de Antioquia. Los católicos lo describen como un estado transitorio del alma para la purificación y expiación de los pecados. El museo repiensa el concepto a través del arte.

2020-05-29

POR ÚRSULA OCHOA*

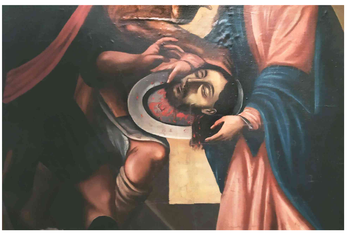
A A A

0 0 0

Durante siglos, hemos convivido con la idea de que existe un purgatorio, a pesar de que la iglesia primitiva considerara herejes a quienes defendían la creencia.

La idea de un "estado" o un "lugar" como el que hoy denominamos purgatorio existe desde la antigüedad. Platón en el *Fedón* (387 a.C), Virgilio en *La Eneida* (19 a.C) o Dante Alighieri en su *Divina Comedia* (1307) tenían una teoría sobre ese "lugar". Al purgatorio se le ha descrito de muchas maneras, entre ellas: "las peores horas de la vida de un hombre."

Se dice que el purgatorio comenzó a ser parte de las creencias del catolicismo con el papa Gregorio I, máximo pontífice entre 590 y 604 d.C. La definición oficial de esta doctrina se dio en los concilios de Lyon (1274) y Florencia (1439), y fue reafirmada en su totalidad en el famoso Concilio de Trento en 1547. Así pues, la creencia de que los pecados pueden ser perdonados mediante castigos, penitencias y torturas, han sido diseñadas por los hombres, no por Dios.



El purgatorio, que corresponde a la segunda etapa de la exposición *La persistencia del Dogma* en el Museo de Antioquia, nos presenta una serie de obras que trabajan la idea del sacrificio, la penitencia y el castigo al cuerpo como una manera de purificar los pecados. Pinturas anónimas que datan del siglo XVIII y XIX como *San Juan Bautista decapitado*, *La piedad*, *La Virgen dolorosa*, o *La transverberación de Santa Teresa de Jesús*, señalan específicamente el dolor no solo del cuerpo sino del alma, como la única salida posible para alcanzar el cielo. "Por esta razón, la cultura católica colonial enfatizó el tema del camino como alegoría de la salvación (o a la perdición). En el purgatorio solo la sangre lava los pecados, derramar la propia purifica. Pero también ser lavado por la sangre del salvador, redime," se lee en el texto de sala.

Por otra parte, el cuerpo en movimiento (el desplazamiento) en la búsqueda de la redención -nos advierte la curaduría-, tiene su correlato en eventos como la colonización antioqueña, las migraciones por la violencia y los desplazamientos forzados a causa del conflicto armado que ha dejado a miles de personas golpeadas, mutiladas o asesinadas.

Como la Virgen dolorosa, miles de madres colombianas sufren por la pérdida de sus hijos convertidos en mártires. Los mártires, dicen, derraman su sangre voluntariamente, "nada mejor para sostener una sociedad guerrera. La sangre seguirá limpiando, políticamente, muchos otros pecados (políticos). Para que haya sangre se necesita la espada, el simbólico instrumento, o el machete en su interpretación más moderna".

Teniendo presente lo anterior, la artista Clemencia Echeverri presenta la obra *Juegos de herencia* (2009): un video "monocanal" que nos muestra crudamente "La fiesta del Gallo," una celebración que se que se realiza en Chocó en la que un gallo es enterrado con la cabeza afuera, y espera a que se la corte un machete manipulado por un hombre vendado. *Juegos de herencia* es una obra que conmociona tanto por las imágenes a las que es enfrentado el espectador, como por el sonido del machete que refuerza el impacto. "El uso del machete, herramienta cultural para el cultivo y para actos de violencia en este país en épocas pasadas y recientes, resonó en mi conciencia, identificando su golpe y su timbre como el eje del proyecto. Sigo esta herramienta para conocer su sonido oculto, su fuerza y su amenaza," dijo la artista al diario *El Mundo*.

Podríamos pensar que la sangre, la tortura y el castigo; las imágenes del sufrimiento y los efectos de las guerras físicas y espirituales, más que una forma de purgar las culpas, parecen estar muy cercanas al mal. Ese mal que, como afirmó François Cheng, no es otra cosa que aquello que el hombre inflige al hombre. Y cuando éste se sume en el odio y la crueldad, puede abrir abismos sin fondo que no son justamente los lugares que describe Platón, Virgilio, o Dante. Por el contrario, son eventos que pueden formar una tormenta en nuestra conciencia, causándonos una herida probablemente incurable.

*Úrsula Ochoa es crítica de arte, columnista en *El Mundo* y *El Espectador*, y docente de cátedra.

- Las imágenes del dogma: Un cielo bajo sospecha
- El arte de las pequeñas cosas

Museo De Antioquia | Arte Colonial

OTRAS PUBLICACIONES

SEMANA

Terremoto político: el proceso contra Álvaro Uribe sacude al país

DINERO

¿Cómo debe ser la próxima reforma tributaria?

SOHO

Luisa Robledo

FUCSIA

La nueva era de las relaciones: cinco formas de amor que no se apegan a la monogamia

JET-SET

Valitza Aparicio, una indígena mexicana que seduce a Hollywood

FINANZAS PERSONALES

¿Cómo usar de manera inteligente la tarjeta de crédito?

SOSTENIBILIDAD

Audiencia virtual sobre aspersión aérea con glifosato vuelve a alzar vuelo

SEMANA RURAL

Luz eléctrica, un privilegio en Putumayo

NOTICIAS DE LA SEMANA

La actividad paranormal se toma el Jorge Eliécer Gaitán

- A pesar de sus obras maestras, en los museos de Berlín escasean los visitantes
- "Nos tomaremos en serio el racismo y nos tomaremos en serio la opresión"
- Viaje al corazón del Amazonas

VER MÁS

SUSCRÍBASE A NUESTRA REVISTA

HABLAN LAS MARCAS

REVIVING ORIGINS

Cuando el café revive la historia y devuelve la esperanza

Gracias al programa de Calidad Sostenible aaa de Nespresso algunas regiones tradicionalmente cafeteras, pero dejadas por décadas al margen del desarrollo del sector, le apuestan a revivir su producción. Así devolverán la esperanza a las resilientes comunidades de estas zonas.

ESPECIALES ARCADIA

Una reflexión sobre el feminismo en la educación temprana y el Hay Comunitario

Llevar la literatura y el arte a las calles ha sido una estrategia crucial del Hay Festival Comunitario para que los niños cuestionen los códigos patriarcales que son reproducidos constantemente por la televisión y las interacciones sociales. Un ensayo sobre la necesidad de sacar las artes de la escuela.

EVENTOS

El cine de animación llega a Santa Fe de Antioquia
4/12/2015 12:32

VER MÁS

COPYRIGHT © 2020 PUBLICACIONES SEMANA S.A.