

Juegos de Herencia /cuadro a cuadro

Alonso Garcés Galería

Clemencia Echeverri suele explorar las problemáticas que le interesan mediante una diversidad de medios y estrategias en las que el uso del espacio, el sonido y la imagen se entremezclan para construir poderosas metáforas. En sus trabajos recientes como *Treno (2007)* y *Juegos de Herencia (2011)* la artista usa estas estrategias como resultado de una investigación que parte de contextos locales y se sumerge en las problemáticas sociales y de violencia que esos contextos han padecido. Echeverri usa la fotografía y el video alejándose de la manera como se suele abordar esas problemáticas, especialmente en la dimensión documental. En cambio hace un uso de estos medios casi quirúrgico, pues selecciona las imágenes con una aguzada precisión, manipulando solamente aquellos aspectos visuales que crean las resonancias estéticas y emocionales necesarias para la reflexión que su obra propone.

Esta misma precisión en el uso del dispositivo visual y su aprovechamiento al servicio de un contenido simbólico que sobrepasa lo que lo que la imagen misma ha capturado es lo que caracteriza también el trabajo de Miguel Ángel Ríos. En trabajos como *Aquí, Crudo y White Suite Ríos (inauguración 19 de Mayo)* hace un uso de la fotografía y el video en el que lo visual funciona solo como una reverberación de las tensiones humanas en torno a conceptos como el conflicto, la fuerza, la autoridad o el poder, todos ellos muy presentes en la realidad histórica Latinamericana que este artista intenta explorar.

Guillermo Santos.