

---

# CLEMENCIA ECHEVERRI

---

Born in 1950 in Salamina, Caldas.

Lives and works in Bogotá, Colombia

---

Education	1994 - 1995	<i>MA Fine Art, Sculpture.</i>	Chelsea College Of Arts & Design, London.
	1995 - 1996	<i>Contemporary Art History Short Course</i>	Chelsea College Of Arts & Design, London.
	1983	<i>BA in Fine Arts</i>	Universidad De Antioquia, Medellín.
	1974	<i>B.A Visual Comunication</i>	UPB University, Medellín.

---

Solo & Group Shows	Date	Artwork	Exhibition-Venue
	2025	<i>Treno</i>	ARTBO. Galería RolfArt - Argentina
		<i>Infantes al vovler</i>	Bienal de arte de Bogotá.
		<i>Versión Libre</i>	Bienal de arte de Medellín.
		<i>Fiebre</i>	Festival Fotosíntesis, Medellín.
		<i>Fiebre</i>	Exposición Páramos, Art Museum of the University Jorge Tadeo Lozano.
		<i>Fiebre</i>	Rízoma (Collective). Rolf Art. Argentina
	2024	<i>Sangre - Video installation.</i>	Bienal de la Habana, 2024-25
		<i>Fiebre</i>	ARTBO. Galería RolfArt - Argentina
	2023	<i>Sangre - Video installation.</i>	Túnel de Escape. Cartagena de Indias.
		<i>Duelos.</i>	ArtBo Projects, How Forests Think. curated by Claudia Segura
		<i>Sin Cielo.</i>	ArtBo References, Third Nature. Curated by Julieta González.
		<i>Versión Libre.</i>	Genealogies and dissidents/The festival of Bullets. MUAC Collection
		<i>Versión Libre.</i>	Biennial of Cuenca Ecuador, 2023-24. <i>Maybe Tomorrow</i> (Quiza Mañana) curated by Ferran Barenbilt.
		<i>Treno.</i>	Performing PAC exhibition, Milan
		<i>Treno.</i>	421 Warehouse in Abu Dhab
	2022 - 2023	<i>Deserere.</i>	Espacio Continuo Gallery, Bogotá.
	2022	<i>Sin Cielo.</i>	22nd Sidney Biennial "Rivus"
	2020	<i>Sin Cielo.</i>	Art Gallery of Guelph. Canada. Curator: Sally Frater.

---

---

2020	<i>Volver.</i>	National call for Artis in order to represent the effects of the pandemic. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) y El Tiempo (Newspaper) . Bogotá.
2019	<i>Liminal. Retrospective</i>	MAMU, Museo de Arte Miguel Urrutia, Banco de la República, Bogotá. Curator: María Margarita Malagón.
	<i>Duelos</i>	Video installation. Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria. Ministerio de Cultura. Bogotá.
2018	<i>Río por Asalto</i>	XII Shanghai Biennial. Shanghai, China. Curators: Cuauhtémoc Medina & María Belén Sáez de Ibarra.
	<i>Elegía</i>	Oma Art Prize. Video installation ArtBo 2018.
2017	<i>Sin Cielo y Treno</i>	Sicardi Gallery.
	<i>La Vuelta</i>	28 Colombian artists. Arles, France. Les Rencontres de la Photographie. Curators: Carolina Ponce de León & Sam Stordzé.
	<i>Desde Medellín</i>	A Colombian artistic survey. Musée d'Art Les Abattoirs. Toulouse, France. Curators: Valentín Rodríguez & Nydia Gutierrez.
	<i>Sin Cielo</i>	Energética. Curators: José Ignacio Roca & Isaac Dyner. Video projection
2016	<i>Sin Cielo &amp; Trueno</i>	Video wall & mono channel video. Commissioned by Museo de Arte, Banco de la República.
	<i>Sub_terra</i>	Oma Art Prize. Video installation ArtBo 2016.
	<i>Sacrificio (Díptico)</i>	Oma Art Prize. Video installation ArtBo 2016.
2015	<i>Nóctulo</i>	Multichannel video & sound installation. Photography & drawings. NC- Arte, Bogotá.
	<i>Nóctulo (Drawings)</i>	Conexão, Group show. Eduardo Fernandes Gallery, Sao Paulo.
	<i>Treno</i>	Waterweavers, The River in the Colombian Contemporary Visual & Material Culture. Bard Graduate Center. New York, 2014. Casa de América. Washington 2015, Conde Duque, Madrid. 2015. Curator: José Ignacio Roca.

---

---

2015	<i>Nóctulo</i>	La 5a. Pared. NC-arte, Bogotá. Revisiting 5 years of NC-arte.
2014	<i>Sacrificio</i>	Video installation. I Cartagena Biennial.
	<i>Supervivencias</i>	Rencontres Internationales. Paris, France, 2014. Colombia, 2013. Projected at Gaité Lyrique.
	<i>Juegos de Herencia</i>	Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Colombia.
2013	<i>Juegos de Herencia</i>	Instants Video Festival Marseille, 50Ans d'Art Video. France.
	<i>Sacrificio</i>	43 SNA Salón (inter) Nacional de Artistas. Medellín, Colombia.
	<i>Supervivencias</i>	Multichannel video installation & Photography. Alonso Garcés Gallery, Bogotá.
	<i>Treno</i>	Multichannel video installation. "Y Creemos en un solo Dios". Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia.
2012	<i>Quietud</i>	Multichannel video installation & sound. "Homenaje a John Cage". Universidad Nacional de Colombia.
	<i>Frontera</i>	Kratkofil Plus Video Festival Baria Luka. Bosnia, Herzegovina.
	<i>Frontera</i>	Screen Video Festival. Barcelona. Arts Santa Mónica.
2011	<i>Frontera</i>	MDE11. International Fine Arts Project. Medellín, Colombia.
	<i>Juegos de Herencia</i>	Mono-channel Video. Cosmovideografía Latinoamericanas, CENART. México DF.
	<i>Versión Libre</i>	Project. Multi channel video installation. VI Luis Caballero Award.
	<i>Juegos de Herencia (Solo show)</i>	Multi channel video installation & photography. Alonso Garcés Gallery, Bogotá.
	<i>Juegos de Herencia</i>	Mono channel video. Instants Video Festival. Marselle, France.
2010	<i>Voz</i>	Liverpool Biennial. England. Sound & image installation. Sound curatorial project: No Longer Empty.
	<i>Treno</i>	Video. I Fine Arts Biennial. Short listed. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.

---

---

2010	<i>Voz/net.</i>	CD ROM. Supported by Arts Council London
	<i>ART net.</i>	CD ROM. Colombian project, Voz/net. Luis Ángel Arango public library.
	<i>Treno</i>	Festival internacional de la Imagen. Manizales, Colombia.
2009	<i>Treno</i>	“Actos del Habla”, Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá. Curator: María Belén Sáez de Ibarra.
	<i>Treno</i>	“For You”. Daros-Latinamerica Museum. Switzerland.
	<i>Treno</i>	“Don’t stare at the sun”. Znaki Czasu Contemporary center. Torun, Poland.
	<i>Juegos de Herencia</i>	Printed stainless steel. ArtBo 2009
	<i>Treno</i>	Works in the Daros Latinamerica Collection, Poland. Group Show. Curators: Agnieszka Pindera & Joanna Zielińska.
	<i>Voice/net</i>	CD-ROM. To be disseminated in five English prisons and Art Institutions. Supported by Arts Council London.
2008	<i>Voz/net.</i>	CD ROM. Supported by Arts Council London
	<i>ART net.</i>	CD ROM. Colombian project, Voz/net. Luis Ángel Arango public library.
	<i>Treno</i>	Sound & photography installation Alonso Garcés Gallery, Bogotá.
2006	<i>Obra Viva</i>	“Live Works Project”. Banco de la República, Colombia
	<i>Quiasma</i>	Project with Bárbara Santos, Andrés Burbano, Santiago Ortíz.
	<i>Voz-resonancias de la prisión</i>	Interactive sound & video installation. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.
	<i>Frontera.</i>	Mobile performance with video & photography. Banco de la República, Manizales. Supported by Banco de la República. Bogotá.
	<i>Muta.</i>	Interactive sound installation. Salón Nacional de Artistas. Teatro Colón, Bogotá.
	<i>Clima Zero.(Group show)</i>	Photography. Alonso Garcés Gallery. Bogotá.

---

---

2006	<i>Acidia</i>	Writing performance. Salón Regional de Artistas. Tunja, Colombia.
	<i>De Doble Filo.</i>	“Otras Miradas 10 Artistas Colombianas”. Travelling exhibit. Video, sound & installation. Touring: France, Venezuela, Argentina, Brazil, Uruguay, Chile.
2005	—	Artrónica, Bogotá.
	—	Ars Electronica, Austerlitz Banquet. Arts Electronica Festival, Madrid.
2004	<i>Quiasma.</i>	ISEA2004, Arts Electronic Festival, Helsinki, Stockholm, Tallinn. Metal Residence, London.
2003	<i>Cal y Canto.</i>	Sound & video installation. EAFIT University, Medellín.
	<i>Mutismo.</i>	“Fragmentos para un video amoroso – Collective project”. Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá.
2002	<i>Quiasma.</i>	“Oráculo y Paisaje”. With Bárbara Santos, Andrés Burbano and Santiago Ortíz.
2002	<i>Exhausto aún puede pelear.</i>	Video & sound installation. Luis Caballero Prize. Honorary mention.
1999	<i>De Doble Filo.</i>	“Arte y Violencia”. Video & sound installation. Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1998	<i>Apetitos de Familia.</i>	VI Bogotá Biennial. Video & sound installation. Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1997	<i>Casa Íntima</i>	Video & sound installation. Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
	—	“La mirada expuesta”. Video & sculpture. Espacio Vacío Gallery, with Rolf Abderhalden and Trixi Allina. Bogotá.
	<i>Casa Íntima (First chapter)</i>	Video & sound installation. Salón Regional de Artistas. Estación de la Sabana. Bogotá.
	—	Jewelry design by artists. Museum of Modern Art of Medellín.
	—	Interventions in the museum. Art Museum of the National University of Colombia. Bogotá. Revision. Sound and screening. Chamber of Commerce of Medellín.

---

---

	—	“The 5th International Shoebox Sculpture Exhibition”. University of Hawaii and Manoa Art Gallery. Hawaii
	—	XXXV Salón Nacional de artistas. Bogotá.
1977 - 1994	—	Escultura y proyectos públicos. National University of Manizales. Architecture faculty.
	—	Portafolio AGPA. Modern Art Museum of Medellín.
	—	Women for the 21st century. National Museum, Bogotá, Colombia.
	—	Artist Hall of Risaralda, Quindío & Caldas. Manizales. Colombia.
	—	International Sculpture Symposium. Caribbean Island Guadalupe. France. Curator: Gerard Xuriguera.
	—	“Metal and Memory”. Modern Art Museum of Medellín. Medellín, Colombia. 30 de los 90. Public Library Piloto. Medellín. Colombia.
	—	XXXI Salón Nacional de Artistas. Medellín, Colombia.
	—	Artistas Antioqueños en el MAMM. Modern Art Museum of Medellín.
	—	XXX Salón Nacional de Artistas. National Museum of Colombia. Bogotá.
1977 - 1994	—	Awarded works for the new José Maria Córdova Airport. Rionegro, Antioquia. Luis Ángel Arango Library. Bogotá.
	—	Concret. Casa Negret Gallery. Bogotá.
	—	Colombian Artists Hall Bogotá.
	—	Regional Artists Hall, Bogotá.
	—	Medellín in the MAMM. Modern Art Museum of Medellín
	—	Art in Antioquia in the 70s. Medellín, Colombia.
	—	Workshops of the Workshop. Workshops of Arts. Curator: Samuel Vásquez. Chamber of Commerce of Medellín.

---

---

1977 - 1994

- V Old Caldas Artists Fair. Manizales.
- X Young Artits Hall.  
Museum of Antioquia, Medellín.
- II Regional Visual Arts Hall.  
University of Antioquia.  
Medellín, Colombia.

---

## Publications

“Historias Del Arte En Colombia” Acosta Luna, Olga Isabel Lozada Mendieta, Natalia Solano Roa, Juanita. ISBN 9789587983050-2362 Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia

“Duelos”, design and publication by Bárbara Santos. Produced by the Ministry of Culture of Colombia. ISBN 978-958-48-7056-8. Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria.

“LIMINAL”, catálogo. Produced by the Central Bank of Colombia. Museo Miguel Urrutia (MAMU).

“La Imagen Ardiente”, written by Sol Astrid Giraldo. Produced by the Ministry of Culture of Colombia. Dedicated to the work of Clemencia Echeverri. ISBN 978-958-753-24.

“Trepidaciones”. Colección de Arte Contemporáneo, Seguros Bolívar. Curated by José Ignacio Roca and Alejandro Martín. Volume of three books with other two artists: José Alejandro Restrepo and Juan Fernando Herrán. ISBN 978-958-58625-7-9.

Contemporary Colombian Art. Edited by Hossein Amirsadeghi. Executive editor: Catherine Petitgas. London, England ISBN-13: 978-0500970768.

“Sin Respuesta”. Clemencia Echeverri Art work. 1995-2009, Edited by Cultural Disclosure of the National University of Colombia. Distribution: Benjamín Villegas. ISBN 978 958 719 203 2. Bogotá, 2009.

---

## Public Collections

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <i>Versión Libre</i>     | Musée d'Art Les Abattoirs.<br>Toulouse, France                                 |
| <i>Versión Libre</i>     | MUAC Collection, Mexico City   |
| <i>Sin Cielo/Skyless</i> | Ulrich Museum , Kansas.  |
| <i>Sin Cielo/Skyless</i> | Banco de la República.<br>Bogotá, Colombia.                                    |
| <i>Treno 1/5.</i>        | Daros Latinamerica Collection.<br>Zurich.                                      |
| <i>Treno 2/5.</i>        | Adquisition award.<br>Fundación Gilberto Alzate Avendaño.<br>Bogotá, Colombia. |
| <i>Treno 3/5</i>         | Banco de la República.<br>Bogotá, Colombia.                                    |
| <i>Treno 4/5</i>         | Private Collection.<br>Costa Rica.   |
-

---

<i>Treno 5/5.</i>	Private Collection. Bogotá, Colombia.
<i>Treno</i>	Museum Of Latinamerican Art (MOLAA) Los Angeles.
<i>Treno</i>	Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia.
<i>Quiasma 1/5.</i>	Museo MEIAC. Spain.
<i>Cal y Canto 1/5.</i>	Latinamerican Collection Essex. England.
<i>Sacrificio 1/5.</i>	Banco de la República. Bogotá, Colombia.
<i>Sacrificio.</i>	National Museum of Colombia Bogotá, Colombia.

---

<b>Residencies</b>	<b>2014</b>	<i>YADOO</i>	New York
	<b>1994</b>	<i>DELFINA foundation</i>	Manilva, España.

---

<b>Awards</b>	<b>2023</b>	<i>Award</i>	EFG/ ART NEXUS Award
		<i>Creation prize for artist.</i>	Colombian Ministry of Culture to carry out the work SANGRE in <i>El Túnel de Escape</i> in Cartagena de Indias
	<b>2019</b>	<i>Creation prize for artist.</i>	Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria.
	<b>2017</b>	<i>OMA art prize.</i>	ARTBO. 2017
	<b>2015</b>	<i>Artist tribute Award.</i>	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Bogotá.
	<b>2014</b>	<i>Artistic residency, Yaddo.</i>	Saratoga Springs, New York.
	<b>2011</b>	<i>Creation fund</i>	For the work: Verisión Libre. IDARTES. Intituto Distrital de las Artes. Bogotá.
		<i>Nominated</i>	VI Luis Caballero Prize. IDARTES. Intituto Distrital de las Artes. Bogotá.
	<b>2010</b>	<i>Biennial Award of Fine Arts</i>	For the work: Treno.
	<b>2009</b>	<i>Creation fund</i>	For the book: Sin respuesta. Universidad Nacional de Colombia.
		<i>Creation fund</i>	For the work: Voice/net. Arts Council London.

---

---

2008	<i>Research fund</i>	Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
2005 - 2007	<i>Individual creation grant</i>	Arts Council London.
	<i>Creation fund for individual artists</i>	For the work: Juegos de Herencia. Universidad Nacional de Colombia.
2002 - 2004	<i>Creation fund</i>	Arts Council London.
2000	<i>Award</i>	For the Work: Quiasma. With Bárbara Santos, Andrés Burbano and Santiago Ortíz. Daniel Langlois Foundation of Canadá.
1999	<i>Creation fund</i>	For the work: Exhausto aún puede pelear. Instituto Distrital de Cultura. Luis Caballero Prize. Honorary mention.
1998	<i>Award</i>	For the works: Cal y Canto & Exhausto aún puede pelear. Universidad Nacional de Colombia.
1997	<i>Award</i>	For the work: Cometas. National competition for public sculpture for the airport. José María Cordova airport. Medellín.
1996	<i>Residency.</i>	<i>Second place.</i> Territorio de Escultura Pública. ISAGEN. Medellín.
1994	<i>Delfina Studio Trust.</i>	<i>Ministerio de Cultura de Colombia.</i>

---

<b>Academic experience</b>	2003	<i>Researcher</i>	Chelsea College Of Arts & Design, London.
	1993	<i>Creation and implementation of the MFA in fine &amp; visual arts program with professor Trixi Allina.</i>	Universidad Nacional De Colombia, Bogotá.
	1992 - 2009	<i>Full-time professor</i>	Universidad Nacional De Colombia, Bogotá.
	1982 - 1992	<i>Full-time professor</i>	Universidad De Antioquia, Medellín.

---